
Musique et sciences sociales

Michael Werner, Laure Schnapper-Flender et Esteban Buch



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/16546>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2004

Pagination : 636-637

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Michael Werner, Laure Schnapper-Flender et Esteban Buch, « Musique et sciences sociales », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2004, mis en ligne le 01 mars 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/16546>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Musique et sciences sociales

Michael Werner, Laure Schnapper-Flender et Esteban Buch

Michael Werner, *directeur d'études*

Esteban Buch, *maître de conférences* et Laure Schnapper-Flender, *professeur agrégée*

- 1 CE séminaire se proposait de présenter et de débattre des approches récentes de l'articulation entre musique et sciences sociales, autant pour familiariser à ces questions les étudiants de la formation doctorale « Musique, histoire et société », qu'afin d'ouvrir un espace de discussion interdisciplinaire autour du fait musical. Cette année ont été successivement entendus Jean Jamin, sur l'anthropologie du jazz ; François Nicolas (compositeur), sur la musique conçue à la lumière du concept de « monde » ; Jean-Paul Olive (musicologue, Paris-VIII), sur la *Philosophie de la nouvelle musique* de Theodor W. Adorno ; Rémy Campos (musicologue, CNSMDP), sur les rapports entre pratique musicale, analyse musicale et histoire de la musique ; Márta Grábocz (musicologue, Université de Strasbourg), sur le concept de narrativité en musique ; et Philippe Coulangeon (sociologue, CESTA/CNRS) et Hyacinthe Ravet (sociologue), sur la question de la « division sexuelle » dans les métiers de l'interprétation musicale en France.

Laure Schnapper-Flender, *professeur agrégée*

Musique et vie musicale à Paris au XIX^e siècle

- 2 ON a poursuivi l'enquête collective engagée les années précédentes sur la musique et la vie musicale au XIX^e siècle, à partir de l'instrument-roi, le piano. Cette année les travaux et les réflexions ont été centrés :
 - sur le lien du piano et de l'opéra : ainsi on a examiné le répertoire pianistique typique de cette époque, à savoir les transcriptions, variations, fantaisies pour piano, séance que j'ai présentée avec Bruno Moysan et qui a été prolongée par une présentation par Anne-Sophie Métairie du grand opéra de Meyerbeer et de ses transcriptions pianistiques ;

- sur la place des femmes pianistes-compositrices, thème abordé par Florence Launay ;
 - enfin sur l'abandon progressif du rôle du piano comme instrument reproducteur lorsqu'apparaît à la fin du siècle le gramophone, à partir des travaux de Sophie Maisonneuve.
-

INDEX

Thèmes : Signes, formes, représentations